XVII
Победили вместе
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
ИМ. ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА

Вестник

Выпуск 3

СИЛА КИНО *способна дойти до самых глубин человеческой души* .....с. 4

ПОТОМКИ ГЕРОЕВ *Сталинграда создадут ассоциацию* .....с. 8

ХИРУРГИ – *волшебники на Земле* .....с. 10

Одна война с. 12

Великие стражи русской истории с. 15

Студенты Волгограда о фильмах фестиваля

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ EURASIAN PEOPLES' ASSEMBLY
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
EURASIAN ACADEMY OF TELEVISION AND RADIO ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО
ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
COSMOS VOLGOGRAD HOTEL

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

18 ноября 2022 г. № Пр-2167

Москва, Кремль

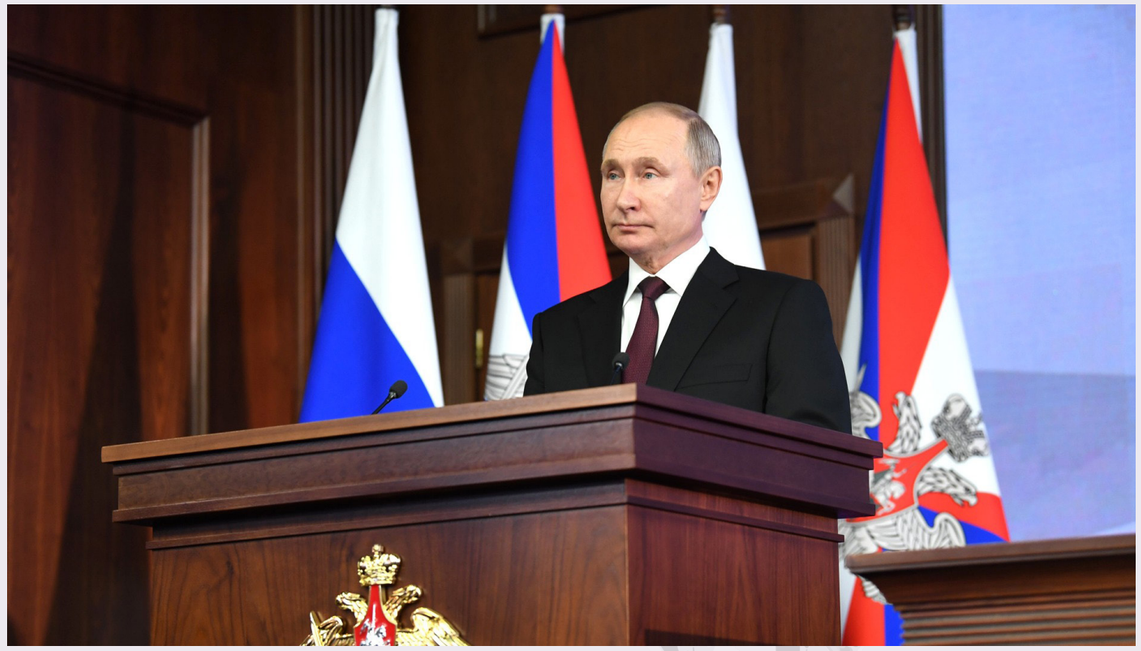
Организаторам, участникам и гостям
XVII Международного кинофестиваля "Победили вместе"
имени Владимира Меньшова

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас по случаю открытия в городе-герое Волгограде XVII Международного кинофестиваля "Победили вместе".

Ваш фестиваль, который с недавнего времени носит имя выдающегося российского режиссера и актера Владимира Валентиновича Меньшова, по праву считается одним из наиболее представительных и авторитетных форумов в сфере документального кино. На протяжении многих лет он выполняет благородную миссию – содействует сохранению памяти о беспримерном подвиге наших народов в борьбе с нацизмом в годы Второй мировой войны. Сейчас, когда в угоду корыстным политическим интересам всё чаще предпринимаются попытки пересмотреть итоги самой жестокой войны XX столетия, преуменьшить роль нашей страны в достижении Победы, эта задача приобретает особую актуальность.

В нынешнем году программа фестиваля весьма насыщенна и разнообразна: будут представлены фильмы о Великой Отечественной войне, киноленты, повествующие о героизме наших воинов, участвующих в специальной военной операции, о славных традициях патриотизма и верного служения Родине, передающихся из поколения в поколение. Запланированы внеконкурсные показы, научно-практические конференции и семинары.



Президент Российской Федерации
Владимир Путин

Уверен, что фестиваль пройдет на высоком творческом и организационном уровне, обогатит палитру отечественной и мировой кинематографии интересными, содержательными работами, предоставит российским и зарубежным мастерам хорошую возможность для общения и обмена профессиональным опытом.

Желаю участникам фестиваля успехов, а его гостям – незабываемых впечатлений.

Президент Российской Федерации КАНЦЕЛЯРИЯ

В.Путин

Андрей Бельянинов: «Мы все – потомки советских воинов-победителей»

Церемония открытия XVII Международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имени Владимира Меньшова прошла 19 ноября – в день начала контрнаступления советских войск на Волге

Перед началом церемонии участники и гости фестиваля пришли к к Вечному огню на площади Павших борцов, где возложили цветы и венок. В возложении приняли участие иностранные гости кинофорума, Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов, Генеральный продюсер фестиваля Валерий Рузин, заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева, председатель Комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых и участники кинофестиваля.

Открывая кинофорум, Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров зачитал приветствие Президента России Владимира Путина, в котором, в частности, говорилось: «Ваш фестиваль, который с недавнего времени носит имя выдающегося российского режиссера и актера Владимира Валентиновича Меньшова, по праву считается одним из наиболее представительных и авторитетных форумов в сфере документального кино». В своем приветствии глава государства выразил уверенность в том, что «фестиваль пройдет на высоком творческом и организационном уровне, обогатит палитру отечественной и мировой

кинематографии интересными, содержательными работами, предоставит российским и зарубежным мастерам хорошую возможность для общения и обмена профессиональным опытом, и пожелал участникам киносмотра успехов, а зрителям – незабываемых впечатлений.

Андрей Иванович поздравил собравшихся с открытием кинофестиваля и предложил всем вместе пожелать добра и благополучия наших солдатам, сражающимся сейчас против фашизма, как когда-то воевали их деды и прадеды под Сталинградом. Зал единодушно поддержал губернатора аплодисментами.

Председатель оргкомитета фестиваля, Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов отметил, что кинофорум «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» стартует в знаменательный день начала битвы под Сталинградом, где действительно – победили вместе. «Там не было наций, не было национальностей, не было религиозных конфессий, была советская армия. И она смогла переломать хребет нацизму именно здесь, в Сталинграде. И все мы так или иначе потомки советских воинов-победителей». Он также напомнил собравшимся, что фестиваль именно международный – почти 40% фильмов сделано зарубежными режиссерами, и сказал, что все участники конкурсной программы – уже победили, потому что они попали в это программу, пройдя серьезный отбор.

Член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, заместитель Председателя Комитета по науке и культуре, Председатель попечительского Совета фестиваля Екатерина Алтабаева зачитала приветствие от Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, в котором есть такие замечательные слова: «Сила кино способна дойти до самых глубин человеческой души. В условиях современных вызовов особенно важно утвердить в сознании подрастающего поколения высокие патриотические чувства, готовность отстоять ценности и идеалы многонационального народа нашей страны». Екатерина Борисовна сказала также, что она

представляет и город Севастополь, заметив, что показы фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в этом году прошли не только в Севастополе, но и в Москве, Екатеринбурге, Казани, сейчас кинофорум открывается в Волгограде. «Так что я думаю, что фестивалю «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» уготована большая судьба. Этот фестиваль нужен всей нашей большой стране. Мы победим только вместе». – резюмировала сенатор.

Президент фестиваля, режиссер-документалист, Заслуженный деятель искусств России Сергей Мирошниченко в своем видеообращении выразил надежду на то, что фестиваль будет интересным, отметив, что обычно фильмы, которые входят в конкурсную программу «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» получают очень много призов и на других фестивалях. Он поблагодарил Волгоград за то, что город принял киносмотр, и пожелал фестивалю удачи.

Член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации от города Севастополя, где совсем недавно прошли показы фильмов кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», Сергей Колбин прислал виодеобращение, в котором поздравил Волгоград и его жителей, а также участников и гостей кинофорума с его открытием.

Сопредседатель Попечительского Совета фестиваля Виктор Алексеевич Озеров вспомнил слова из песни, которую пел Иосиф Кобзон, – «мы ни с кем воевать не хотим, но при этом уроки истории никому забывать не дадим» – и сказал, что именно это дух нашего фестиваля. «И пускай он на волгоградской земле прозвучит также ярко и также впечатлительно, как он звенел в Крыму. А где проводить следующий – возможно, мы еще возьмем один или несколько городов-героев России и сделаем, что мы действительно победили вместе, вся наша большая страна. И знаю, что здесь, в зале, есть представители наших бывших союзных республик, они тоже внесли вклад в нашу победу. И сегодня мы нуждаемся в том, чтобы быть вместе и вместе мы обязательно победим».

Было представлено жюри фестивальных программ (в этом году их шесть), среди членов которого много деятелей культуры и искусства Ближнего и дальнего Зарубежья. Узбекистан, Казахстан, Беларусь, Китай. Среди российских членов жюри представители профессуры, журналистов и общественных деятелей Волгограда.

На церемонии традиционно вручили награду за выдающиеся заслуги в области документального кино. В этом году приза удостоен кинорежиссер из Екатеринбурга Георгий Негашев, который известен не только своими фильмами, но и фестивалем документального кино «Россия», генеральным директором и идейным вдохновителем которого он является уже много лет.

На фестивале почтили память его первого президента Владимира Меньшова

трогательным роликом с кадрами из разных фильмов с его участием под песню «Сережка с Малой Бронной». Когда с экрана зазвучал голос Меньшова, в зале зааплодировали.

И еще одного человека вспомнили на открытии – недавно безвременно ушедшего таджикского режиссера Сафарбека Солиева, неизменного участника киносмотра как автора фильмов и члена жюри. Человек высочайшего профессионализма, творческой искренности и огромного обаяния, он навсегда остался в сердцах тех, кому посчастливилось с ним работать и общаться. Сафарбек Солиев посмертно удостоен премии «Собор Памяти» за вклад в развитие международного сотрудничества и укрепление исторических связей между народами. Представитель Фонда «Собор попечителей памяти Великой Победы» Григорий Грязнов вручил премию руководителю таджикской общины Волгоградской области Акраму Азимджонову для передачи близким родственникам Сафарбека.

Церемонию открытия украсил солист Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатулин. Он исполнил проникновенную песню Юрия Антонова на слова Григория Поженяна «Маки».

В заключении был показан ролик о документальном кино на песню бессменного режиссера церемоний открытия и закрытия киносмотра Валентина Овсянникова. А потом прозвучал гимн фестиваля, при исполнении которого зал встал в едином порыве и тоже запел.

Фестиваль будет проходить на разных площадках города Волгограда. В конкурсной программе – более ста фильмов из тридцати пяти стран. Также пройдут специальные показы, мастер-классы и круглые столы.

Организаторами фестиваля являются Международный союз неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» и Евразийская академия телевидения и радио. Фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского исторического общества.

Партнерами фестиваля стали Общероссийские общественные организации – Российский Союз Ветеранов, Российская Ассоциация Героев и Общественная палата Российской Федерации.

Имена победителей будут объявлены 22 ноября на торжественной церемонии закрытия.

Материал подготовила Елена Ульянова
Фото РИАЦ / Елена Ульянова / Сергей Гвоздков, ВолгГТУ

Владимир Зорин: «Волгоград – территория не конфликта цивилизаций, а взаимодействия цивилизаций!»

В Волгоградском государственном университете состоялось открытие деловой программы XVII международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Круглый стол «Историко-культурное наследие и кинематограф» собрал представителей общественных организаций федерального и регионального уровней, представителей творческой и научной интеллигенции России, Казахстана и Италии. Участники сделали акцент на роли образовательных учреждений в деле историко-культурного просвещения молодежи. И обозначили важность проведения кинофестивалей в стенах учебных заведений.

Председатель оргкомитета фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов, приветствуя участников, озвучил, что в кинофестивале будет представлено 50 иностранных работ от зарубежных кинематографистов. Генеральный продюсер кинофестиваля Валерий Рузин отметил, что некоторые иностранные фильмы были отозваны с кинофестиваля, но не пожеланию авторов, создавших их, а по настоянию дистрибьюторских компаний.

Ректор ВолГУ Алла Калинина рассказала, как строится учебный процесс и как университет ищет новые формы взаимодействия со студентами для более полного вовлечения в тему сохранения исторической памяти и взращивания чувства сопричастности подвигу:

– До сих пор, сажая деревья, мы со студентами находим артефакты Великой Отечественной войны. Наши студенты-программисты делают 3д-модели оцифрованных документов, а студенты направления «туризм» прокладывают новые экскурсионные маршруты по исторической экспозиции. Мы стараемся изучать историю новыми методами. Создаем совмещенные группы. Принцип университета – действие!

Университетом собрано много фактологических материалов, и они будут представлены на медиаплатформе «Сеть памяти России» – проекте Ассамблеи народов Евразии и национального делового партнерства «Альянс-медиа». Игорь Городничий – президент «Алянс медиа» представил собравшимся принцип работы и уникальность медиаплатформы.

Народный художник Владимир Суровцев сказал, что мы вместе – творческие люди, кинематографисты, ученые, педагоги, историки – все – должны передавать эстафету сохранения исторической памяти. Он отметил, что Владимир Меньшов, хотя и не снимал исторических фильмов, внес большой вклад в сохранение исторической памяти, руководя кинофестивалем «Победили вместе» и укрупняя его международный масштаб.

Заведующий кафедрой социологии ВолГу профессор Александр Леонидович Стризое представил доклад «Университеты как центр генерации исторического знания». Он акцентировал:

– Сегодня Волгоград отстает в культурном плане от других городов-милионников. И университеты должны сыграть решающую роль – взять на себя функцию культурного просвещения.

Он также отметил, что Волгоград дал старт не только победе во Второй Мировой войне, но и старт космическому знанию.

Волгоград – это уникальное место: на одной территории в течение 200 лет без всякой вражды живут три великих религии и мирно взаимодействуют. Мы можем дать международной общественности урок мира и межконфессионального согласия.

Владимир Зорин резюмировал: «Волгоград – территория не конфликта цивилизаций, а взаимодействия цивилизаций!»

В деловой программе принял участие председатель правления Российского исторического общества Константин Могилевский. Он подписал Меморандум о создании Ассоциации потомков участников Сталинградской битвы.

Хирурги – волшебники, живущие на Земле

Казалось бы, все мы простые люди. Но только единицы способны спасать жизни и нести ответственность за чужую судьбу. Хирурги – обычные работники больниц или особая каста врачей? Что такое хирургия – романтическая работа или тяжкий труд? Что предшествует становлению хирурга высокого уровня? Ответы на и другие вопросы– в документальном фильме А.Н. Данилочкиной «Хирургия высокого риска».

Фильм посвящен сотрудникам отделения абдоминальной хирургии ФГБУ «НМИЦ Хирургии им. А.В. Вишневского»: В.Д. Федорову, А.Г. Кригеру и их лучшим ученикам. Врачи рассказывают свои истории, связанные с делом их жизни. Они делятся опытом, мыслями, эмоциями. Такие же, как и мы, – умеющие чувствовать и сопереживать. Но такие особенные и великие – способные спасать чужие жизни.

Сложно представить, что чувствует врач, когда оперирует пациента и понимает, что от его действий зависит абсолютно всё. Деятельность хирурга, к сожалению, сопряжена с риском возникновения осложнений как во время операции, так и после нее. Но когда ситуацией правят необыкновенный ум, дар и настоящий талант, напряжение утихает, и приходит сосредоточение.

Во время просмотра фильма понимаешь, каким мужеством, стойкостью и героизмом обладают эти люди, сидящие перед камерой. Сколько они сделали и сколько ещё успеют сделать. Их руки подарили кому-то жизнь. Каждая история, которая рассказывается, пропитана искренностью и большим желанием помочь.

В фильме приводится интересная аналогия: оказывается, что исходное значение общеславянского слова индоевропейской природы «живот» переводится как «жизнь» (так, устойчивое сочетание «не щадя живота своего» использует слово живот в этом первичном его значении). Образовано оно от основы «givo» – жить, живой. Поэтому этимологически — «живот есть жизнь». То есть абдоминальная хирургия – область медицинских знаний, целью которой буквально является жизнь.

Один из врачей-хирургов отметил, что в их работе крайне важно уметь слышать пациента и выстраивать с ним контакт. Хирурги – это еще и психологи, старающиеся понять человека и найти с ним общий язык. И это действительно важно и неотъемлемо: от того, как врач поговорит с пациентом, будет зависеть дальнейший настрой больного. А такой настрой зачастую может многое решить. Внутренний мир человека в предоперационном периоде и в послеоперационном периоде всегда раскрывается очень по-разному.

Всегда были и есть болезнь, боль и смерть. Но на Земле есть настоящие волшебники, те, кто может все исправить, буквально повернуть время в спять. Хирурги – люди, чей смысл жизни – спать жизни других.

Показ документального фильма «Хирургия высокого риска» в рамках кинофестиваля им. Владимира Меньшова «Победили вместе» прошел в Волгоградском государственном университете. В этом году фестиваль проходит в Волгограде, а ВолГУ стал главной площадкой проведения мастер-классов и демонстрации премьерных фильмов. Университет принял отечественных и зарубежных гостей, а также организовал круглые столы, лекции и другие мероприятия.

Варвара Землякова

Одна война, изменившая две судьбы

История бывшего немецкого солдата и русской деревенской женщины, переживших одну войну по разные стороны баррикад, в фильме Олега Галицкого «Вильфред и Александра».

Вильфред – в прошлом солдат немецкой армии, воевавший за фюрера. Будучи молодым парнем, он тайком от родителей стал участником военных событий и был этому несказанно рад: он хотел быть частью войны, он хотел одержать победу.

Вильфред помнит ту войну. Нет, даже не так. Вильфред чтит память о той войне.

Благодаря пропаганде даже Гитлер в воспоминаниях мужчины не представлен ярым диктатором. Образ Гитлера связан с чем-то воодушевляющим, подарившим новый мир и новую веру. В 1939 году семья Вильфреда жила в Польше, в которой относилась к меньшинству, поэтому находилась в постоянном презрении и стыде: их ущемляли, запрещали говорить на немецком, обходили стороной, поэтому 1 сентября 1939 года стало днем освобождения для семьи Вильфреда, но ненадолго. Через много лет образ освободителя сменился на злостного врага, забравшего дом, отца, друзей, прежнюю родину и часть жизни.

Как вспоминает Вильфред, русские войска двигались резво. Партизанские отряды наступали по ночам. Им удавалось ослаблять немецкую армию, изматывать противника. Несколько раз смерть пыталась перегородить путь Вильфреду, но он обходил ее, пока не попал в плен. В Сибири он не мог связаться с родителями, тогда его признали пропавшим без вести, что для немцев означало – погиб, потому что из России никто не возвращался живым, но ему удалось.

По возвращении из плена в Германию Вильфред не мог спать. Привыкший к дубовым доскам, холоду, сырости и тесноте, бывший пленный не воспринимал мягкость перин. Ко всему прочему плен дал о себе знать нервным расстройством, кошмарами, головными, сердечными болями – все это преследовало Вильфреда десять долгих лет.

В памяти война оставила глубокую рану, но в ней было светлое воспоминание – русская медсестра, ночами дежурившая у кровати больных пленных немцев, русские солдаты конвоя, которые давали пленным воды и не применяли физической силы. Это светлое пятно навсегда изменило отношение Вилфреда к тем, против кого он воевал. Это светлое пятно навсегда изменило самого Вильфреда.

Александра – деревенская жительница, встретившая войну на пороге отцовского дома. Ранним утром родная деревня была охвачена страхом и криками. Немцы устроили переполох: избивали всех, кто попадался под ноги, грабили дома, закапывали заживо евреев.

Александра была не из трусливых. Русский дух не позволял. Она носила оружие партизанам, каждый день проделывала многокилометровый путь под пулями врагов, который приближал ее к победе над фашизмом, к победе над собой.

Женщина помнит, как ее семье и сельчанам приходилось воровать трупы убитых родственников, чтобы тайком привезти их в деревню и похоронить в родной земле, но большой след в памяти оставил случай расстрела соседских детишек. «Дядечка, не стреляйте!» – эта фраза въелась в память Александры на всю жизнь.

Попадались и добрые немцы. Не трогали женщин и детей, делились едой с пленными, хорошо говорили по-русски. Они оправдывали свои действия стремлением власти подчинить себе человечество и мир. Они могли остановиться, не убивать, не насиловать, но тогда бы остановилось их сердце. Выбирать, кому нужно остановиться, не приходилось.

Много плохого случилось в тот страшный период. Предательство было на каждом шагу, но Александра не могла подумать, что ощутит предательство от

своих. Ее сестру убили партизаны. Ее жизнь стоила одних неподаренных сапог. Душа сестры долго приходила во снах Александре, напоминая о себе. Во снах женщина не была сиротой, но наяву от одиночества спасали сироты, которым юная Саша дарила любовь и заботу.

Сегодня Александре Барковской 95 лет. Она живет с сыном в небольшой деревне и изредка вспоминает ту войну.

Картина Олега Галицкого позволяет задуматься о важности человеческой жизни, о важности мира. Судьбы героев красочно описывают последствия той войны. Столько горя, сколько повидали люди той эпохи, не видел никто.

Остроту и напряженность передают кадры хроники. Они построены на контрасте: сначала мы видим веселых, жизнерадостных немцев, рассекающих на дорогих BMW и уплетающих колбасу. Следом – обледеневшие трупы советских граждан и склонившиеся в молитве головы их горестных родственников. И ведь это не постановка и не актеры. Это настоящие герои тех событий, настоящие трупы и настоящее горе. Это суровая реальность, которая разбила время на до и после.

Кроме того, удивляют кадры, в которых демонстрируется жизнь героев: детали их быта, обстановка дома, пейзажные зарисовки, портретные кадры. Такие режиссерские задумки делают зрителя ближе к герою, позволяют выйти за пределы рассказа и прочувствовать характер говорящего, его ценности, семейные традиции.

Хочется отметить, что важно снимать такие фильмы, проводить подобные фестивали. Важно говорить о прошлом и о чувствах тех, кто был непосредственным участником этого прошлого. Благодаря их воспоминаниям мы можем узнать правду о той войне, пережить то, что пережили они, мы можем изменить настоящее и сделать всё, чтобы те события не повторились.

Карина Кряжева

Великие стражи русской истории. Рецензия на документальный фильм «Хранители паровозов»

– За что вы любите паровозы?
– А за что вы любите женщин?

В 1956 году Коломенским заводом был выпущен последний паровоз. Паровую машину заменили тепловозы и электровозы, и, казалось бы, новая эра должна затмить прошлое. Однако не только память о стальном гиганте не канула в лету, но и он сам все еще продолжает жить на километрах железных дорог.

19 ноября на территории Волгоградского государственного университета в рамках кинофестиваля «Победили вместе» состоялась премьера документального фильма российского сценариста и кинорежиссера Натальи Лобко «Хранители паровозов». На самом деле сложно назвать кинокартину документальным фильмом в его привычном понимании. Это выражение личной любви режиссера к локомотиву, к простым русским мужчинам, которые продолжают обслуживать старинные паровые машины и желание автора передать эту атмосферу через экраны.

Главный герой киноленты далеко не стальной гигант, а его хранители, настоящие мужики, которые не дают историю «сдать на гвозди», которые умеют варить яйца на лопате в печи паровоза, знают тысячи истории о локомотивах, а главное, любят свое детище безусловной и чистой любовью. Наталья Лобко умело балансирует между картинами тяжелой работы машинистов и их словами восхищения и нежности к транспорту так, что у зрителя не остается вопросов о том, какая судьба уготована паровым машинам и позволят ли им умереть.

В фильме стоит отметить прекрасную работу звукорежиссера Александра Володина. Музыкальное сопровождение идеально передает атмосферу происходящего. Вместо звука инструментов рваный, быстрый ритм мелодии. Во время картины просторов России из мчащегося локомотива – композиции Антонио Вивальди. Как будто бы опять происходит игра с контрастом – мелодия 18-го века и картины современности, но, как не устарела музыкальная классика, так и не устарели паровые машины. Опять любовь и теплота к машине!

«Хранители паровозов» – уникальная картина для широкого круга зрителей. Может быть, кто-то заинтересуется визуальной составляющей и атмосферой работы машинистов, а кто-то вместе с автором и героями пройдет путь к безусловной любви и уважению к истории.

Марина Кеслер

«Воюют политики, а не простые люди...»

Истории тех, кто стал жертвой нацистской идеологии

В Волгоградском государственном университете была представлена картина белорусского режиссера Юрия Ярошика «Ich Война». В названии киноленты не зря использована игра слов («Я война» и «Их война»), ведь фильм рассказывает историю немецких солдат, которые оказались жертвами пропаганды. Их путь показан от появления Гитлера и его идеологии к осознанию неправильности войны с ее началом и до жизни с грузом вины на плечах.

Режиссерский взгляд нетипично для кино про войны устремлен не на страну победителей, а на тех, кто атаковал и проиграл. Необычная подача и открытость бывших солдат нацистской армии отлично передает идею фильма.

Говоря о необычной подаче стоит отметить переплетение истории 70-летней давности и современности. Подача истории войны при помощи всем известных и привычных в наши дни элементов социальных сетей, таких, как личные странички пользователей и сообщения в чате, увлекают. Инфотейнмент не дает зрителю заскучать, наоборот приковывая его взгляд к экрану. Здесь же стоит отметить проводницу по улочкам современной Германии Викторию Косенюк. Она повторяет маршрут, пройденный однажды Гитлером и его соратниками еще до прихода к власти, показывает место проведения Мюнхенского сговора и даже сама оказывается на месте, где раньше проходили партийные парады. Кадры современной Германии перекликаются с документальными съемками тех же мест, но уже времен нацистской пропаганды. На таком контрасте дышать становится легче – ужас войны в прошлом.

Однако авторы картины не позволяют зрителю на фоне спокойствия Германии в наши дни забыть о трагедии сороковых годов. И стоит прозвучать жуткому: «Война началась», как аудиоряд и даже настроение бывших солдат нацистской армии меняются, окрашиваясь горечью и скорбью. Прошлого не изменить, однако тяжкий груз всегда останется на плечах не только атакованных, но и атаковавших. Они стали жертвами умелого манипулятора, который появился во главе Германии ровно в тот момент, когда люди нуждались в сильном лидере, работе и надежде на светлое будущее. Гитлер подарил немцам все, в чем они нуждались, но троекратно исказил представления о «светлом будущем». Каждому известно, чем обернулись его искусные манипуляции для всего мира, однако не все задумываются, как это отразилось на жизнях самих немцев. Именно эту идею раскрывает Юрий Ярошик.

Неудивительно, что с таким нетривиальным форматом подачи и авторской задумкой, картина была тепло принята как критиками, так и обычными зрителями.

«Мне в целом интересны военные фильмы, судьбы людей и их видение. Было интересно посмотреть, как обычные немцы попали на войну, что они пережили в плену, как живут сейчас», – говорит студентка первого курса педагогики Анна Сивко.

Некоторые зрители при просмотре «Ich Война» осознали такие вещи, над которыми раньше даже не задумывались, потому что не рассматривали ситуацию в ином от своего представлении:

«Я поняла, что немцы были такими же обычными людьми. Да, были и нацисты, как сам Гитлер, но многие даже не подозревали о темной стороне гитлеровской идеологии, пока не стало слишком поздно... Это ужасает», – делится впечатлениями студентка второго курса журналистики Ксения Верещагина.

Сложно остаться равнодушным после просмотра «Ich Война». Сама тематика, угол обзора режиссера, подача, истории реальных людей и вклад Виктории Косенюк – все это складывается в единую картину, которая и производит особый эффект на каждого зрителя и даже самого строгого критика.

Мария Умнова

Гостиница «Cosmos»

19:30
Встреча с режиссером. Показ фильма Олега Штрома ***«С неба и в бой»***

ВолГу

г. Волгоград, Университетский пр-т, д. 100

Международный конкурс

Конференц-зал. Главный корпус №4-01А

10:00

1. ***THE DENAZIFICATION OF GERMANY: A SUCCESFUL PROCESS? / ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ГЕРМАНИИ: ОБ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА***, Mickael Gamrasni / Микаэль Гамрасни, 52, 2020, France
2. ***THE SEA NO LONGER STOPS HERE / МОРЕ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ,*** Pedro Augusto Almeida / Педро Аугусто Алмейда, 8, 2020, Portugal
3. ***LAST KNIGHTS OF THE RIGHT SIDE / ПОСЛЕДНИЕ ИЗ ПРАВЫХ РЫЦАРЕЙ***, Michał Edelman / Михаль Эдельман, 67, 2020, Poland
4. ***AIN'T NO TIME FOR WOMEN / НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН***, Sarra El Abed / Сарра Эль Абед, 18, 2020, Canada
5. ***SPEER GOES TO HOLLYWOOD / ШПЕЕР ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД***, Vanessa Lapa / Ванесса Лапа, 97, 2020, Israel
6. ***LIFE IN A DANCE / ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ,*** Blanca Elena Rey / Бланка Элена Рей, 87, 2021, Spain, Venezuela

Телевизионный конкурс

Конференц-зал. Библиотека

10:00

1. ***ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ФАШИЗМ / DEMOCRATIC FASCISM***, Татьяна Борщ, 56, 2022, Россия, Москва
2. ***ОПЕРАЦИЯ «МАЛЫЙ САТУРН» / OPERATION «SATURN MINOR»***, Михаил Спутнов, 39, 2020, Россия, Москва
3. ***НЕНАПИСАННЫЕ МЕМУАРЫ / THE UNWRITTEN MEMOIRS,*** Иннокентий Иванов, 56, 2020, Россия, СПб
4. ***НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ / NIKOLAI KUZNETSOV: FROM THE EARTH TO THE MOON,*** Ирина Чечурина, 44, 2020, Россия, Самара
5. ***КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН / COMPOSER EVGENY RODYGIN,*** Анастасия Володарская, 32, 2020, Россия, Екатеринбург
6. ***УСКОРИТЕЛЬ / ACCELERATOR***, 42, 2021, Сергей Серегин, Россия, Москва
7. ***БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ ВАСИЛИЯ РЕШЕТНИКОВА / VASILY RESHETNIKOV. JET "WHITE SWAN"***, Сергей Барабанов, 52, 2020, Россия, Москва
8. ***И ЗАВТРА ДЖУРДЖЕВДАН / I SUTRA JE ĐURĐEVDAN, DJURDJEVDAN IS YET TO COME***, Predrag Todorović, 40, 2020, Serbia

Национальный конкурс

Конференц-зал. Главный корпус №4-29Г

10:00

1. ***ФЕРМЕРЫ***, Татьяна Третьякова, Михаил Чурбанов, 60, 2021, Екатеринбург (21-го)
2. ***НЕБО***, Алексей Малечкин, Сергей Линников, 76, 2019, Москва
3. ***БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ***, Александр Мелкумов, 67, 2021, Москва
4. ***Я ПОГИБ ПОД ДЕМЬЯНСКОМ***, Сергей Куцевалов, 39, 2021, Москва

ТРЦ «ПИРАМИДА»

Кинотеатр «Империя Синема»
17.00
Встреча с актером *Кириллом Зайцевым*, показ фильма ***«Сашка. Дневник солдата».***

г. Волгоград, набережная 62-й Армии, д. 1Б

Евразийская панорама

Лекторий

10:00

1. ***AN ECHO OF VICTORY / ЭХО ПОБЕДЫ***, Miras Kadyrov /Мирас Кадыров, 95, 2022, Kazakhstan
2. ***MUFTI. WITH A PRAYER ON YOUR LIPS / МУФТИЙ. С МОЛИТВОЙ НА***

г. Волгоград, пр-т им. Ленина, д. 28а

Актовый зал

10:00

ИСТОРИЯ В КАДРЕ

1. ***ОБРЕТЕНИЕ РОДИНЫ / FINDING THE MOTHERLAND***, Павел Фаттахутдинов, 90, 2022, Россия, Екатеринбург
2. ***МОЙ ДЕДУШКА МИКЛОШ ХОРТИ / MY GRANDFATHER: MIKLÓS HORTHY***, József Sipos, 60, 2020, Hungary
3. ***ФАЗА ЛУНЫ / MOON PHASE***, Андрей Осипов, 60, 2022, Россия, Москва

ВГСПУ, аудитория 1-32

Институт Конфуция

18-00 ***«У СТЕН МОСКВЫ»***, Китай-Россия, 2017 г. (44 мин.)
19-00 ***«ПОХОРОНЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ»***, Китай, 2020 г. (55 мин.)

Исторический парк «Россия – Моя история»

УСТАХ, Elvina Memetova / Эльвина Меметова, 90, 2022, Russia

15:00

Спецпоказ

THE WOLF IN THE MOONLIGHT / ВОЛК В ЛУННОМ СВЕТЕ, Nicholas Rooney / Николас Руни, 116, 2020, UK

ПОЛИТЕХ

4. ***АПРЕЛЬСКИЙ РУБЕЖ / APRIL FRONTIER,*** Евгения Гореликова, 26, 2021, Россия, СПб

Экспонента

10:00

СОЦИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

1. ***ПУТЬ СВЕТА / PATH OF LIGHT,*** Razmik Grigoryan, 25, 2020, Armenia
2. ***ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ / OUR DREAMS AS THEY ARE***, Екатерина Головня, 52, 2021, Москва

ВолГАУ

Актовый зал
13.30

ГОРЯЩИЙ ОКТЯБРЬ 1941 / BURNING OCTOBER 1941, 70, 2021, Николай Раисов, Казахстан

ВГИИК

Актовый зал
17.00

КВАРТЕТ, Никита Сташкевич, 63, 2022

Мнение коллеги:
«Часто бывает, что не мы выбираем героя, а герой выбирает нас. Это происходит абсолютно невероятным и фантастическим путем, который не известен никому. Этот фильм – такой пример. История пришла к режиссеру, которая месседж приняла и стала проводником этой истории.»
Режиссер Владимир Бокун. Беларусь

Стриги за спасибо

***«Хорош здесь ругаться! В церкви находишься!»** Именно эта фраза открывает социальный фильм уфимского режиссера Ирины Минигалеевой **«Парикмахер добра»**. Действительно, следующие 24 минуты хронометража зрителю скорее захочется улыбнуться, чем ругаться.*

Без лишних пауз в кадре появляется женщина с добрым лицом и объявляет собравшимся на обед нуждающимся: «Братья и сестры! Кто готов постричься?» С этого и начинается повествование о волонтерском проекте «Парикмахер добра», созданном Татьяной Овсяниковой.

Режиссер предлагает зрителю провести день в социальной парикмахерской при храме, знакомит с ее посетителями. Однако «Парикмахер добра» – фильм не только о трудностях и радостях, что встречаются на пути у мастера Татьяны, но и о том, зачем волонтеры «Парикмахерской добра» делают свое дело.

– А ты знала, что слово «спасибо» – это краткая молитва? Она полностью должна звучать «Спаси Бог», – говорит один из клиентов парикмахера добра.

– Одно спасибо от двухсот бед спасает, – отвечает Татьяна.

И видно, что героиня в это верит: она искренне улыбается в ответ, когда видит улыбки на лицах клиентов.

Фильм не чопорное поучение, он просто сообщает нам, что добро – исцеляющая и созидательная сила, на примере Татьяны.

«Чем больше я делала социальных проектов, тем больше понимала, что мир прекрасен», – говорит героиня.

Действительно, фотосессия, которую организовывает мастер со своими клиентами в конце дня, выглядит обворожительно. А ведь некоторые из ее участников – люди, потерявшие в жизни все.

«У каждого своя история, но, если в этот момент просто подсказать, быть рядом и протянуть руку помощи, то тогда мы будем вместе все более счастливыми», – уверена парикмахер добра. И этому учит фильм зрителей.

Мастер Татьяна сама является живым подтверждением своих слов: в прошлом узнала она о страшном диагнозе, по прогнозам врачей ей осталось жить максимум два года. Однако сейчас она не только жива, но и помогает выжить другим, став волонтером при храме.

«Помогая людям, я спасла себя», – уверена Татьяна.

Камера всегда вовремя ловит очередную внезапно расцветшую на лице одного из клиентов улыбку. Благодаря интересной операторской работе в сознание зрителя вместе с невольной ответной улыбкой проникает желание тоже творить добро.

«Есть люди, которые создают ад, а есть люди, которые создают рай», – говорит Татьяна. И главная заслуга фильма «Парикмахер добра» в том, что он мотивирует создавать рай. Здесь и сейчас.

Ольга Пономарева

Материалы предоставлены Пресс-службой кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
Руководитель пресс-службы Ирина Боричева
Выпускающий редактор Максим Сидоров
Фото из архива МКФ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
Шеф-редактор Елена Ульянова
Младший редактор Ксения Савельева
Дизайн и верстка Татьяна Дубовец