

**Международный кинофестиваль
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
им. Владимира Меньшова
2022**

СПРАВКА ПО ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЕ

Международный конкурс состоит из двух тематических блоков, один из которых – «Память» – посвящен фильмам о ВОВ, второй – «Отражение» - фильмы о современном обществе.

Всего зарубежных фильмов в программе– **50.**

Российских фильмов – **101.**

Всего фильмов– **151.**

Города и регионы России: Москва, СПб, Барнаул, Владикавказ, Волгоград, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Краснодар, Красноярск, Курган, Омск, Таштагол, Тюмень, Самара, Севастополь, Серпухов, Симферополь, Ставрополь, Херсон, Уфа, Южно-Сахалинск, Якутск, Ялта (**24**).

Страны: **35.**

Россия, Австрия, Аргентина, Армения, Белоруссия, Бельгия, Босния и Герцеговина, Великобритания, Венгрия, Венесуэла, Германия, Грузия, Израиль, Иран, Испания, Италия, Казахстан, Камбоджа, Канада, Киргизия, Китай, Лаос, Латвия, Нидерланды, Польша, Португалия, Республика Сербска, Сербия, Таджикистан, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Швейцария, Узбекистан.

Исторические фильмы конкурса «История в кадре»: кинематографические работы этого конкурса посвящены мировой и российской истории, имеют просветительский, аналитический и научный компонент или содержат хронику. Фильмы конкурса как никогда актуальны в нынешних условиях. Они проводят мысленные параллели с событиями, происходящими в мире в последнее время.

Спецсобытие: фильм британского режиссера о Дугине. Фильм «Волк в лунном свете» Никласа Руни снят в 2020 году. Уже тогда уникальная и неоднозначная фигура философа Александра Дугина вызвала пристальный интерес зарубежных стран, в том числе сотрудников иностранных спецслужб. В настоящее время фильм особо актуален, он был очень ограниченно представлен в России и, по понятным причинам, практически не показывался за рубежом.

Спецпрограмма китайских фильмов. Китай – наши давнишние партнёры по фестивалю. Каждый год представители китайской делегации участвуют в форумах и тематических обсуждениях, имеют постоянное членство в жюри, а привезенные ими работы не только участвуют в конкурсных программах, но также составляют специальную программу, посвященную общим историческим событиям и Второй мировой.

Актуально: Донбасс. Год 2022: программа на тему событий последнего времени включает помимо фильмов о боевых действиях, фильмы о мирной жизни в условиях непрекращающегося военного конфликта – так фильм «Квартет» Никиты Сташкевича рассказывает о повседневной жизни детей-музыкантов Донбасса.

Социальный конкурс как обычно вскрывает острые темы, требующие внимания, решения, поддержки и содействия со стороны государства и общества. Здесь и волонтерство с идеальным посылом и тяжелой практикой, и детские дома с преподавателями, которые, как и волонтеры, навечно привязаны к своей работе, и адаптация людей с ограниченными возможностями – со всеми сложностями, недоработками и недопониманием со стороны общества, здесь и сложные подростки, контакт с которыми найдет не каждый профессионал, здесь расовые, этнические и религиозные разногласия, отношение к которым нужно очень осторожно регулировать.

Программа «Спасибо, доктор» - уже традиционная для нашего фестиваля – рассказывает о буднях врачей, ежедневном и великом подвиге спасения людей. В этом году в ее рамках мы представляем 8 фильмов.

Студенческий конкурс включает фильмы студентов и выпускников киношкол из разных стран мира. В этом году молодые кинематографисты обращают внимание на такие темы как: сложности и прелести преклонного возраста, различие взглядов и интересов людей разных поколений, негативные ситуации в профессии и способы реагировать на них, безработица и борьба за выживание, молодые люди и родной край – модно ли любить родину, как избавиться от нерационального потребления (современная городская семья и традиционное общество).

Евразийская панорама – традиционная фестивальная программа, в которой освещаются крупные мировые тенденции, представлены именитые авторы или значимые события. В программе также могут демонстрироваться ретроспективные фильмы или фильмы к определенным памятным датам.

Основные темы года: героические примеры прошлого; опасные тенденции: нацизм и неонацизм в мире – исторические события и новые общественные тренды; судьбы людей в сложные исторические времена; место женщин в ортодоксальном обществе; уникальные технологии, сохраненные уникальными людьми (фанатики в профессии); одиночество и архаичные традиции общества, искусство: танец, музыка, душа; спорт – призвание жизни, серьезная работа, поэтика и эстетика спорта; медицина как призвание – люди в профессии; медицина и прорывные технологии на стыке наук; профессия как искусство – человек и мастерство (талант создавать); курьезы истории – редкие интересные факты известных вех; идеалы в воспитании – традиции и личный пример; поисковики – сложная но светлая миссия; прорывные технологии, достижения и промахи в науке; дауншифтинг по-русски – массовый переезд горожан в деревню, развитие фермерства – новый неновый тренд (сразу несколько фильмов); афганский синдром – отголоски старых событий; осознанное потребление – теория и реальность.

Открытость и готовность к дискуссии – наш основной принцип. Мы находим горячие и интересные современные темы и предлагаем их к обсуждению как в рамках спецпоказов фестиваля, на пресс-конференциях, так и позднее – на показах, проводимых в рамках программы «Эхо фестиваля» в разных городах, в различных заведениях культуры, воспитания и образования с участием авторов. В нашей

программе предусмотрены фильмы для разной аудитории. Мы всегда обращаем внимание на просветительские фильмы и фильмы для молодежи, темы и истории, способные пробуждать высокие чувства и идеалы, знакомить людей с прекрасными примерами деятельности человека, его поступков и жизненного выбора.

Программный отдел фестиваля
ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ